

## ANIMATION

du 8 au 11 février, la Maison du bèlè et l'Osatour présentent « Bèlè- Bomba » avec les maîtres du bèlè samaritain et le groupe Restauración Cultural » de Porto Rico. Occasion exceptionnelle pour le bèlè de fusionner avec la bomba et la plena, sonorités illustrant la résistance culturelle portoricaine.

## RÉSIDENCE D'ARTISTE «BÈLÈ BOMBA»

par pierre sotier



Les maîtres en action.



Musiciens du groupe Restauración Cultural

### TOUT UN PROGRAMME

**Mercredi 8 février 9h-12h et 14h-16h** Master Class Bomba à Fond Saint-Jacques.

**15h-18h** rencontre avec les maîtres du bèlè à la Maison du bèlè.

**Jeudi 9, 9h-12h** échange avec les scolaires à la Maison du Bèlè.

**14h-16h, puis 17h-19h30** rencontre avec les maîtres du bèlè à la Maison du Bèlè.

**Vendredi 10, 9h-12h** rencontre avec les maîtres du bèlè à la Maison du bèlè.

**18h** Conférence débat à la salle des fêtes.

**Samedi 11, 9h-12h** rencontre avec les maîtres du bèlè.

**15h30-18h30** bèlè ti manmay.

**18h-19h** danmyé

**19h à 20h30** Show Bèlè-Bomba à la Maison du Bèlè.

**21h** Soirée bèlè à la Maison du Bèlè.

# TOUS À LA MAISON DU BÈLÈ !



LA PRÉCÉDENTE RÉSIDENCE D'ARTISTE « BÈLÈ-TANGO » AVAIT ÉTÉ UN SUCCÈS EN DÉBUT D'ANNÉE 2011. Une nouvelle fois, la Maison du bèlè et l'Osatour s'associent pour offrir au menu cette fois-ci la formation « Restauración Cultural » venue tout droit de Porto Rico. Restauración Cultural est une association dédiée au développement culturel, priorisant les arts de la bomba et de la plena. L'objectif visé est la sensibilisation du public portoricain à l'importance de ses racines afro-portoricaines et caribéennes. Créée en 1998, elle a pour mission également de diffuser les divers aspects du folklore portoricain. Or, ceux-ci sont déjà peu à peu oubliés par la population locale alors qu'ils définissent pourtant son identité. Ces objectifs sont atteints à travers l'enseignement individuel, la présentation de spectacles, l'éducation historique, et le développement de nouveaux talents. Et c'est ainsi que pendant une semaine, les invités procéderont à des échanges avec le monde bèlè afin de discerner les différences et les similitudes existant entre le bèlè, la bomba et la plena. À Porto Rico, la bomba

est la plus importante forme de musique et de danse traditionnelle d'origine africaine. Sa naissance remonte à l'époque lointaine de la traite, lorsque les esclaves des différentes habitations furent autorisés à se rassembler périodiquement, probablement les dimanches ou autres festivités. Elle puiserait ses racines en Afrique de l'Ouest, quelque part vers l'actuel Ghana, dans la région de l'ethnie Ashanti. La plena est, de son côté, l'exemple type de la musique à l'origine incertaine, résultante du choc des courants migratoires : Barbade, Saint-Kitts vers Porto-Rico. Elle est constituée de chansons qui racontent en détail les douleurs et l'ironie de la vie du peuple. Aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, les travailleurs agricoles haïtiens influencèrent les rythmes et danses de la bomba, et c'est pourquoi de nos jours encore certaines des chansons sont chantées en créole. La semaine de résidence d'artiste sera conclue à la Maison du bèlè par un show Bèlè- Bomba.

Celui-ci restituera le résultat de la fusion bèlè-bomba et précédera une soirée bèlè qui emmènera les spectateurs jusqu'à l'aube.



Les danseurs du groupe portoricain.

### PRATIQUE

Entrée gratuite

Bar et restauration sur place

**Renseignements La Maison du Bèlè Espace Zéphir**

Reculée 97230 Sainte Marie

Tel :

0596 69 50 50 / 0596 69 13

83 / 0696 31 04 45



Berthé Grivalliers, l'un des maîtres du bèlè